

NESI 2021
INTRODUCTION TO FRENCH DANCE HALL
AND CAFÉ MUSIC



Intro. To French Dance Hall and Café Music

Type	Page	Title	Artist	Year
Java	1	C'est la Mimile	Emile Vacher & Jean Peyronnin	1931
	2	Ma java	Emile Prud'Homme	1940's
	3	Cherche-le!	Georges Besson	1957
Foxtrot	4/5	Garde moi ce soir	Fredo Gardoni & P. Gramon	1935
	6/7	Un tout petit nid	Jean Vaissade	1938
	8	Riquita	FL Benech	1926
	9	Racine Carree	Aimable & Claude Luter	1959
Bounce	10	En douce	Maurice Yvain	1922
Slow/Ballade	11	Maria	Roger Lucchesi	1941
	12/13	Un sourire, un baiser...	Freddy Carrara	1950's
	14	le soleil a des rayons de pluie	Charles Trenet	1942
	15	Slow de Paris	Tony Murena	1950's
Marche	16/17	Fleur de Paris	Henri Bourtayre	1944
	18	Parade des Accordeonistes Parisiens	Max Francy	1940's
	19	Escapade	Aimable	1950's
One-Step	20	Avec Entrain	Emile Vacher	1937
	21	Macadam	Francesco Gabutti	1930's
	22	Le chapeau de Zozo	Ch. Borel-Clerc	1936
Chanson (valse chante)	23	L'accordeoniste	Michel Emer/Edith Piaf	1940
	24/25	A la derive	Leo Daniderff	1929
	26/27	Tous les goss's de tout's les rues	Emile Carrara	1956
	28	Mon amant de Saint-Jean	Emile Carrara	1945
Charleston	29	Sur mon petit voilier	Ch. Borel-Clerc	1939
	30	Automate	Francesco Gabutti	1930's
	31	Charleston a Paris	Andre Verchuren	1958

RESOURCE

www.partitions-accordeon.com

French website. Annual subscription.

Uploaded sheet music from the 1910's - present.

You can sort by composer, type or title.

Compilations can also be found on the site.

COMPILATIONS

Editions Paul Beucher - Recueil 100 successes - Musette vol. 1 - 6

Editions Recueil Salambert - 222 Memento de Musicien recueil no.1

Recueil Salambert 111 - Memento du Musicien

Recueil Salambert 222 - Memento du Musicien

C'est la Mimile java

①

Musique de: Emile VACHER & Jean PEYRONNIN

Méodie

Cm G7

Cm C7 Fm G7 Cm Fm

D7 G7 C G7

1. C E7 Am D7 G D7

G D7 G7 2. E7 A7 Dm G7

C F C D7 G7 C

Ma Java

19

ACCORDEON

JAVA CHANTEE

Musique de
E. PRUD'HOMME

The musical score for 'Ma Java' is written for accordion and consists of ten staves. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) between the third and fourth staves. The music is primarily in a 2/4 time signature. Chords are indicated by letters above the staff, and some notes are labeled with their names (e.g., SOL, RE7, DO). The score includes a variety of chords such as Gm, D7, RE7, G7, CM, DGm, G, SOL, D, RE Maj, A7, LA7, and SOL7. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Tous droits réservés
pour tous pays

CHERCHE-LE!

ACCORDEON
GUITARE

JAVA-CHANTÉE

Musique de
G. BESSON

Mt de Java

3

Sol7 Do Sol7 Do

COUPLET

Dom Sol7

Dom Sib7 Mib

Ré7 Solmaj Ré7 Solmaj Ré7

REFRAIN

B. Sol7 Do Mim Fa Do

Sol7 Do Sol7 Do

Mim Fa Do Sol7 Do

Sol7 Do Mim Si7

Mim Sol Ré7 B. Sol7

Do Mim Fa Do Sol7

Do Sol7 Do 0 Do **FIN**

© 1957 by
PRODUCTIONS BOURBONNAISES
7, rue de Trétaigne, PARIS (18^{ème})

Tous droits réservés
Pour tous pays

4

GARDE-MOI

FOX

Paroles de René FLOURON

Fox modéré

Chords: Sol7, Do7, Fa, Do7, Fa, Fa, Dm Ré min, Fa, Sol7, Sol min., Sib, Do7, Do7, Fa, Fa, Ré min., Fa, Do, La7, Ré min., Sol7, Do7, Refrain, Fa, Ré7, Sol min., Do7, Fa, Fa, Do7, C7

Lyrics:
 Qui m'aurait dit! Qu'un jour chéri Tu me ferais tant de
 peine! Que dans tes yeux Si doux, si bleus
 Je verrais au tant de haine! Re-garde-moi
 Comme au tre-fois Que m'importe tes fre-daines
 Je t'ai-me tant Comme au bon temps De nos langoureux ser-
 ments. Gar-de-moi ce soir - Ché-ri, si tu m'ai-mes!
 V.H. Gar-de-moi ce soir - Ché-rie si tu m'ai-mes!
 Donne-moi l'es-poir - Qui gri-se quand mè-me.
 Donne-moi l'es-poir - Qui gri-se quand mè-me.
 Ton désir me han-te J'en deviens dé-men-te!
 Ton désir me han-te Ne sois pas mé-chan-te

Copyright MCMXXXV by
PAUL BEUSCHER, Editeur,
27, Bd Beaumarchais, Paris, 4^e

P. B. 4922

Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés.

CE SOIR

trot

Musique de Fredo GARDONI & P. GRAMON

DM Ré min. C⁷ Do7

Si tout est fi - ni Tais - toi!.. ché - ri!..
Si tout est fi - ni Tais - toi!.. ché - rié!

F⁷ Fa D⁷ Ré7

Gar-de-moi ce soir Dans tes bras blot - ti - e
Gar-de-moi ce soir Dans tes bras, ma mi - e

G⁷ Sol min. Do7 C⁷ Ré min. DM

Ber - ce dans le noir Ma peine en - dor - mi - e!
Ber - ce dans le noir Ma peine en - dor - mi - e!

(V.F.H.) Tou - te ma ten - dres - se Tou - te ma dé -

F⁷ Fa D⁷ Ré7 G⁷ Sol7 C⁷ Do7

- tres - se Pleurent pour t'a - voir Gar - de - moi ce

1 Fa^F Do7 C⁷ 2 Fa^F C⁷ Do7 Fa^F F⁷

soir. Gar-de-moi ce soir.

2

Mais tu souris
Avec mépris
Tu refuses de m'entendre;
C'était fatal
Tu me fais mal
Tu ne veux pas le comprendre
Ton œil moqueur
Brise mon cœur
Pourtant sincère et si tendre
Je comprends tout!
Oui, c'était fou!
De t'avoir dit à genoux.
(au Refrain)

Un tout petit nid

FOX-TROT CHANTÉ

Paroles de
CHANTY

Musique de
Jean VAISSADE

M^e de Fox-Trot

A - vec ce - lui que mon cœur a - do - re,
Nous habi - tons tout là - haut, U - ne chambre aux couleurs de l'au -
ro - re; Sa fe - nêtre est sans ri - deaux.
Au des - sus des ar - bres de la ru - e,
A - vec le ciel pour dé - cor,
On peut s'y ai - mer, loin de la vu - e
Des in - dis - crets du de - hors. **REFRAIN**
C'est un tout pe - tit
nid Per - ché là - haut. là - haut près des cieux;

Copyright MCMXXXVIII
Editions PAUL BEUSCHER
27. Bd Beaumarchais, Paris (4^e)

P.B. 5480

Tous droits d'exécution,
et d'arrangement réservés

7

C'est l'air du pa - ra - dis Qu'on y res - pire, et, c'est mer - veil -

 leux; Le confort y est sans pa - reil, A - vec le so -

 leil, La lune et les é - toi - les d'or...

 Mé - me quand on dort, C'est un tout pe - tit

 nid Où nos deux cœurs se trou - vent heu - reux:

 Quand ils sont ré - u - nis, C'en est un seul qui bat pour les

 deux On s'y ai - me, mieux cha - que jour,

 Du plus sincère a - mour, Ah! qu'il est doux! qu'il

 est jo - li Le tout pe - tit nid.

2

Notre voisine, c'est l'hirondelle
 Qui demeure sous le toit;
 Nous ne pouvons pas aller chez elle,
 Mais elle est chez nous, parfois;
 Au cours de nos petits bavardages,
 Si naïfs et si charmants,
 L'oiseau semble dire, en son langage:
 "Chez vous, c'est très bien, vraiment..."

au Refrain

8

Riquita

1926

F. L. Benesch

$\overset{7}{D}$ Ré7 $\overset{7}{G}$ Sol7 C F C
 D Fa Do 0

$\%$ Do $\overset{7}{D}$ C A^m Lam $\overset{7}{D}$ Ré7 Sol G

Do C C^{dim} Do dim $\overset{7}{G}$ Sol7 Do C

Lam A^m $\overset{7}{D}$ Ré7 Sol G

C^{Do} C^{dim} Do dim G Sol $\overset{7}{D}$ Ré7 $\overset{7}{G}$ Sol7

C^{Do} $\overset{7}{G}$ Sol7 C^{Do}

Sol7 $\overset{7}{G}$ Do C

F Fa $\overset{7}{D}$ Ré7 $\overset{7}{G}$ Sol7 C F C
 Do Fa Do

Fine

RACINE CARRÉE

Paroles de
BORIS VIAN
et JOSÉ CHRISTIAN

Musique de
AIMABLE
et CLAUDE LUTER

ACCORDÉON

Fox-Trot Do Do#dim Ré7 Sol7 Ré7 Sol7 Do

REFRAIN

Il y'a des ra-cin's de tout's les for-mes mes Besses soli Do
rondes et des dis-for-mes Ré7 Sol7 Cell' de la qui-mauve est ar-gé-
li-i-que Do Besses Ré9 Sol7 Et la man-dra-gore est dia-bo-li-i-que
Il y'a un' ra-cin' q' est un clas-si-que Besses
Même s'il nous bas-sine on n'y peut plus rien Mi7 FaM Mais la ra-cin'
Fam. Lam7 Ré9 Sol7 que j'a-dore Et qu'on extrait sans ef-forts (eu) Mais la ra-cin' *al coda*
Do Do COUPLÉT Ré7
sé-rie Sol7
Lam7 Ré7 Sol7 Do
Ré7 Sol7
sol7 Do Ré7 Sol7
Do Do CODA Do

EN DOUCE

Paroles de
Albert Willemetz et Jacques-Charles

Musique de
Maurice Yvain

69 *T^o di Bounce*

Chord symbols and dynamics shown in the score include: *c7 Do7*, *cdim Do dim Do7*, *c5+ F6 Do(5+) Fa6*, *c5+ F6 Do(5+) Fa6*, *F Fa*, *Fdim Fa dim*, *c7 Do7*, *Gm Solm*, *cdim Do dim Do7*, *F Fa*, *A La*, *Dm Rém*, *G7 Sol7*, *c7 Do7*, *F Fa*, *Fdim Fa dim Do7*, *cdim Do dim Do7*, *c5+ Do(5+)*, *Fdim Do7*, *c5+ Do(5+)*, *F6 Fa6*, *F Fa*, *Bbm6 Sibm6*, *F Fa*, *A La*, *Dm Rém*, *G7 Sol7*, *c7 Do7*, *F Fa*, *Fdim Fa dim Do7*, *c7 Do7*, *F Fa*.

J'ai fait ça en douce
 Je suis v'nui' je n'sais pas comment
 Vas-y comm' j'te pousse
 Je n'ai mêm' pas connu d'maman
 J'ai grandi, malgré les gnons,
 Comme un champignon;
 J'n'ai pas été en pension,
 Fair' mon instruction !
 J'ai fait ça en douce
 Et j'n'ai eu qu'un seul professeur
 Tout c'qu'y a d'maousse
 C'est un ancien cambrioleur
 Je sais comme on chipe un pain
 Quand d'puis trois jours on a faim
 Et comment pris par la rousse
 On se magn' le train
 En douce ...

L'Accordioniste

Maria

11

Roger Lucchesi

D F#m Em7 A5+ D F#m Em7 A7 D G D7 D5+ G B7

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains 8 measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Chords are indicated above the notes: D (G), F#m (A), Em7 (B), A5+ (C), D (G), F#m (A), Em7 (B), A7 (C), D (G), G (D), D7 (F#), D5+ (A), G (D), B7 (F#).

9 Em Em7 Em6 Em A7 E9 Em E5+ A7 D F#m

The second line of musical notation is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains 8 measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Chords are indicated above the notes: Em (G), Em7 (A), Em6 (B), Em (C), A7 (D), E9 (F#), Em (G), E5+ (A), A7 (B), D (C), F#m (D).

18 Em7 A5+ D F#m Em7 A7 D D7M D7 D7(5+) G E7

The third line of musical notation is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains 8 measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Chords are indicated above the notes: Em7 (G), A5+ (A), D (B), F#m (C), Em7 (D), A7 (E), D (F#), D7M (G), D7 (A), D7(5+) (B), G (C), E7 (D).

26 E#dim D Am7 B7 E7 A7 D G D

The fourth line of musical notation is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains 8 measures of music. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Chords are indicated above the notes: E#dim (G), D (A), Am7 (B), B7 (C), E7 (D), A7 (E), D (F#), G (G), D (A).

Maria, quand je vois tes yeux
Pour moi la vie est plus belle et tout est merveilleux.
Maria, tu es ma douceur
Tu es mon espoir, tu es ma joie et mon bonheur.
Maria, la nuit peut venir
Je sais que mon rêve me dira ton souvenir.
Maria, nous ferons tous deux
Jusqu'au jour
Le plus beau des rêves d'amour.

UN SOURIRE, UN BAISER...

№ 12

SLOW

12

ACCORDEON

Freddy CARRARA

T° di Slow

Accordéon Melody

Do Si 7 Re m Sol Sol 5a Sol 7

Accordéon Jazz

Do Si 7 Do Sol m La 7 Re m Sol 7 La dim

Do Do dim Sol 7 Do Si 7 Do Sol m La 7

Re m Sol 7 La dim Do Sol 7 Do 7 -0- Fa Fa m

13

Do La 7 Re m Re 7 Fa m Sol 7

Do Si 7 Do Sol m La 7 Re m Sol 7

1-3 Si 7 Re m Sol 7 2 Do Fa Fa m Do Do Mi b dim

Re m Sol Sol 5 aug Do Mi b dim Re m Sol 7 Sol m 7 Do 7

Fa Fa m Do La b 7 Re m 7 Sol 7

CODA

Do Fa Fa m Do Si Do

Le soleil a des rayons de pluie

14

✓+

Paroles et Musique de
Charles TRENET

Lento puis Moderato

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. Above the staves, various chords are indicated: DMaj7, Bm7, Em7, A7, D, Bm7, Em7, A7, D, Bm7, Am7, D7, GMaj7, A7, F#m7(b5), B7, Em7, Em7/A, D, Bm7, Em7, A7, D, Bm7, Em7, A7, DMaj7, Am7, D7, GMaj7, F#7, Bm / GMaj7/A, D, Bm7, Em7, A7, D, Bm7, Em7/A7. The piece concludes with the word '(fin)'.

Le soleil a des rayons de pluie
 Quand tu n'es pas là
 Je suis triste et mon amour s'ennuie
 Quand tu n'es pas là
 Et l'oiseau arrête sa chanson
 Le vent dans les buissons
 Ne chante plus la joie
 La colline en deuil fait l'endormie
 Quand tu n'es pas là.
 La rivière se languit ma chérie
 Quand tu n'es pas là
 Elle remonte son courant
 Pour guetter ton retour
 Le soleil a des rayons de pluie,
 De pluie mon amour.

Le soleil aura des rayons d'or
 Quand tu reviendras
 Le printemps fleurira son décor
 Quand tu reviendras
 Et l'oiseau reprendra sa chanson
 Le vent dans les buissons
 Pourra crier sa joie, la, la,
 La collin' vivante et parfumée
 Quand tu reviendras
 Fera signe à la rivière aimée
 Quand tu reviendras
 Et chaque arbr' chaque fleur
 Chanteront avec moi.
 Le soleil aura des rayons d'or
 Quand tu reviendras.

SLOW DE PARIS

SLOW

Enregistré par Tony MURENA
sur Disques Odéon

№ 11

ACCORDEON (Melody)

TONY MURENA

15

Slow
Do Si7 Re m Sol7 Do Si7 Re m Sol7

CHORUS
Do Si7 Re m Fa m Sol7 La m Mi m Re m Sol7
La m Re7 Sol7 Do Si7 Re m Fa m Sol7

Do Do7 Fa Fa m Do Sol7 Do Mi Maj
do sib la lab sol do# re sol B mi re#

Mi7 La La m Mi Maj La m Re7 Sol Maj
re# do# do# si

La7 Re7 Fa m Sol7 Do Si7 Re m Fa m Sol7

Do Do7 Fa Fa m Do Sol7 al Do Si7 Re m Sol7
do sib la lab sol do# re sol

VERSE
Do La7 Re m La7 Re m Sol7 Do dim Do

Re7 Fa m Sol7

CODA
Do Dim Re m Sol7 Do

16

Fleur de Paris

(Flower of Paris)

Paroles de
Maurice VANDAIR

Musique de
Henri BOURTAYRE

Allegretto

Chords: Ré min., Sol 7, Do, Ré 7, Sol 7, Do, Sol 7, Do, Sol min., La 7, Ré min., La 7, Ré min., Sol 7, Do, Ré 7, Sol 7, Do, Sol min., La 7, Ré min., La 7, Ré min., Sol 7, Mi 7, La min., Ré 7

Mon é - pi - cier l'a - vait gar - dée dans son comp -
- toir, Le per - cep - teur la con - ser - vait dans son ti -
- roir, La fleur si bel - le De notre es -
- poir. Le phar - ma - cien la dor - lot - tait dans un bo -
- cal, L'ex - ca - po - ral en par - lait à l'ex gé - né -
- ral, Car c'é - tait el - le Notre i - dé

Copyright 1944 by
Editions PAUL BEUSCHER (S.A.R.L.)
27, Bd. Beaumarchais, Paris (4^e). P.B. 6313

copyright 1944 by
Imprimé en France
Tous droits d'exécution
et de reproduction réservés

Pour Belgique, Congo ex-belge, Ruanda Urundi:
Editions VEDETTE, 30 rue Saint-Christophe, BRUXELLES

Sol 7 **REFRAIN** *Do*

al. C'est u . ne fleur de Pa . ris, Du vieux Pa .

Do *Do#7 dim.* *Sol 7* *Ré 7*

ris qui sou . rit, Car c'est la fleur du re .

Sol 7 *Do* *Do#7 dim.* *Sol 7*

tour, Du re . tour des beaux jours. Pendant quatre

Do *Do 5+*

ans dans nos cœurs Elle a gar . dé ses cou .

Ré min. *Sol 7*

leurs, bleu, Blanc. Rouge, A . vec l'es . poir elle a fleu .

Do *Ré 7* *Sol 7* *1 Do Mi b7 dim. Ré min 9 Sol 7* 

ri, Fleur de Pa . ris.

2

Le paysan la voyait fleurir dans ses champs,
 Le vieux curé l'adorait dans un ciel tout blanc,
 Fleur d'espérance,
 Fleur de bonheur.
 Tous ceux qui se sont battus pour nos libertés,
 Au petit jour, devant leurs yeux l'ont vu hriller
 La Fleur de France
 Aux trois couleurs.

REFRAIN

C'est une fleur de che: nous
 Elle a fleuri de partout,

Parade des Accordéonistes Parisiens

MARCHE POUR ORCHESTRE

Accordéon - Violon

Banjo - Melody PARTITIONS-ACCORDEON.COM MAX FRANCY

T^o de Marcia

SOL7 (Violon à l'8^{ve})

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes an accent (^) over the first note. The second staff features a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a 'DO' chord marking. The third staff has a forte dynamic (*f*) and a 'SOL7' chord marking. The fourth staff includes a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a 'DO' chord marking. The fifth staff has a forte dynamic (*f*) and includes 'DO min.', 'SOL', and 'RE7' chord markings. The sixth staff features a piano dynamic (*p*) and includes 'SOL', 'RE7', and 'SOL7' chord markings. The seventh staff has a piano-forte dynamic (*p-f*) and includes 'DO', 'RE min.', and 'SOL7' chord markings. The eighth staff includes a piano dynamic (*p*) and 'DO' chord markings. The ninth staff has a piano dynamic (*p*) and includes 'RE min.', 'LA7', and 'RE min.' chord markings. The tenth staff includes a piano dynamic (*p*) and 'SOL7', 'DO', 'SOL7', 'DO', 'RE min.', and 'DO' chord markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Productions Musicales MAX FRANCY

17, Rue d'Hauteville, PARIS (X^e)

M.F. 1527

Tous droits réservés

1

ESCAPADE

19

ACCORDEON

Marche

MARCHE

AIMABLE

Do 7

A

B

C

Editions Musicales "SEDUCTION"

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

20

AVEC ENTRAIN

One-step d'Emile Vacher

REPEAT

D7 G7 C

3

3

3

Cdim C 3

C7 F

C D7 G7

C

G7 E7 2 3 4 2 Am

D7 G7 C

A7 3 2 3 Dm 2 1 2

3 G7 C D7 G7

1. 2. C 3. C

8

MACADAM

21

N'existe pas
pour Orchestre

ONE STEP
PARTITIONS-ACCORDEON.COM

Musique de
F. GABUTTI

Accordéon - Violon - Guitare

To di
One Step

The musical score is written for treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Chords are indicated by letters and numbers above the notes. The score is divided into sections by repeat signs and includes a final section marked 'FIN'.

Chords and dynamics visible in the score include: *f*, *mf*, *ff*, *p-f*, *M/min.*, *1^o RE*, *2^o RE*, *1^o SOL*, *2^o SOL*, *RE7*, *SOL G*, *LA7 A7*, *LA7*, *RE*, *D*, *A*, *B7*, *Em*, *G*, *D7*, *C*.

Les Productions ACCORDÉONIA
36, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

CINDOULL

Tous droits réservés

LE CHAPEAU DE ZOZO

Paroles de
René SARVIL

PARTITIONS-ACCORDEON.COM

CINDOU11

T^o di One Step

Musique de
Ch. BOREL - CLERC

F Couplet

F Refrain

A - vez - vous vu le nouveau chapeau de Zo - zo ? C'est un cha -
 - peau, un chapeau ri - go - lo Sur le devant On a po - sé trois
 plum's de paon Sur le cô - té Un a - mour d'per - ro - quet Pour être o -
 - ri - gi - nal il l'est ça je vous le ju - re - Ça n'est pas le bi - bi Le
 bi - bi De n'im - por - te qui — A l'voir si beau, Tout
 Pa - ris ré - pêt' - ra bientôt A - vez - vous vu le chapeau de Zo - zo ?

© Copyright 1936 by Ch BOREL CLERC, PARIS
 © Copyright assigned 1958 to
 LES NOUVELLES ÉDITIONS MERIDIAN

L'accordéoniste

23
E. piaf

The musical score is written for an accordion in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major/C minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff. Chord annotations are placed above the bass staff.

- System 1 (Measures 1-4):** Treble staff has a whole rest followed by a melodic line. Bass staff has a whole rest followed by a rhythmic accompaniment. Chords: G min, C min, G min; C min, D7, G min; C min, G min.
- System 2 (Measures 5-8):** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Chords: C min, D7, G min; C min, G7, C min; F min, G7, C min; C min, G7, C min.
- System 3 (Measures 9-18):** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Chords: D7; G.
- System 4 (Measures 19-28):** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Chords: A min; D7; G.
- System 5 (Measures 29-38):** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Chords: G7; C; D7.
- System 6 (Measures 39-42):** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Chords: G; F; E^b; D7.

24

A LA DÉRIVE

VALESE MUSETTE

1929

Paroles de
RONN et Léon AGEL

Musique de
Léo DANIDERFF

A7 *DM* *COUPLLET*
o — *La7* *Rém* *Rém DM*

1. Quand j'ai con - nu, j'ai
veu - glé - ment je

La7 A7 *Sib Bb* *b7m F*
Sibm Fa

bien com - pris Qu'c'é - tait un' femm' trop à la page — Mais
par - don - nais, Ses mots mé - chants et ses in - jures — Pour

Solm GM *Rém DM* *La7 A7*

qu'vou - lez - vous, l'cœur é - tait pris, Mon cœur tout neuf é - tait en
le gar - der, j'au - rais tout fait, Pour em - pé - cher cet - te rup -

Rém DM *Rém DM* *La7 A7*

ca - ge — Il a fait d'moi c'qu'il a vou - lu Sa
— tu - re — Elle Il est par - ti, sait - on c'que c'est, Que
— Elle

Sib Bb *b7m Sibm Fa F* *Solm GM*

chose à lui pour son ca - price — Et je n'a - vais plus
de per - dre l'homm' que l'on aime — Com - bien de larm's et
— celle

Rém DM *La7 A7* *Rém DM* o —

qu'un seul but L'ai - mer, l'ai - mer mal - gré ses vi - ces —
de re - grets Il faut pour - tant vi - vre quand mê - me —

GM Solm La A GM Solm

Puis in - con - siem - ment _____ Sans sa - voir com -
 In - sen - si - ble - ment _____ Sans sa - voir com -
 ou: (Mi - sé - ra - ble - ment _____

La A Do7 C7 F Fa REFRAIN

-ment... _____ Je me suis sen - ti par - tir A
 -ment... _____ Je vou - drais pou - voir par - tir A

F#m Fa#d C7 Do7 GM Solm C7 Do7

la dé - ri - - - ve _____ Quand il me pre - nait _____
 la dé - ri - - - ve _____ Noy - er je la mon a - mour _____

F Fa F Fa

Plus rien n'ex - is - tait _____ Le dé - sir tou -
 Dans le fil des jours _____ Qui me con - dui -

D7 Ré7 GM Solm

jours plus fort me ren - dait i - - - vre _____ Sous ses bai -
 -rait, tout doux, sur d'au - tres ri - - - ves _____ Dans un ciel

GM Solm Bdim Si d F Fa D7 Ré7 G7 Sol7 C7 Do7

· p. · pp. · p. · p. · pp. · pp.
 - sers je me sen - tais par - tir tout doux _____ Je ne sais
 clair, la - vé de tout, j'i - rai là - bas _____ Je ne sais

F Fa GM Solm C7 Do7 1 Fa F 2 Fa F

où, A la dé - ri - - ve 2. A -
 où, A la dé - ri - - ve

26

Tous les goss's de tout's les rues

VALSE CHANTÉE

Paroles de
RENÉ CLAUSIER

Musique de
EMILE CARRARA

T^o di Valse *Re m* *Fa* *Sol Maj* *Sol m* *La 7* *Re m* *Sib 7* *Re m*

REFRAIN *Re m* *DM* *La + 6* *Fa* *Re m 6* *Bb 7* *Sib 7* *La 7* *DM* *Re m*

Gdim *F* *Am* *Dm* *G 7* *C 7*
Sol dim *Fa* *La m* *Re m 7* *Sol 7* *Do 7*

F *A 7* *La 7* *Re m DM* *La 7* *A 7*
Fa *La 7*

Re m DM *Do 7* *C 7* *Fa* *F*
Re m DM *Do 7* *C 7* *Fa* *F*

F *mi 7* *rall.* *A 7* *La 7* *D 7* *Re 7*
mi 7 *La 7* *Re 7*

Sol m *Gm* *Do 7* *C 7* *Fa* *F* *Re m DM*
Sol m *Gm* *Do 7* *C 7* *Fa* *F* *Re m DM*

Tous les
goss's de tout's les rues — Des grand' vi - i - lles, —
— Sont a - mou-reux des co - hues — Qui dé - fi - i -
— lent. — Mêm' s'ils n'ont pas un cœur de pierr', — Ils ont leurs pa-
vés dans le cœur Et il suf-fit d'un ar-bre vert. — Pour
que les trot-toirs soient en fleurs... — Tous les goss's de tout's les
ru - u - es, Sans l'vou-loir, en ont tant vu — Que leurs rê - ves

© 1956 by E. Carrara
Editions Emile CARRARA - Production du CLUB de l'ACCORDEON
7, Rue Henri Turot, Paris 19^e. - SERVICE D'ORCHESTRES: 86, 85 St Martin, Paris X^e TOUS DROITS RÉSERVÉS
POUR TOUT PAYS

(27)

F *Fa* G *Sol Maj* Gm *Sol m* A7 *La7 rall.* Dm *al Coda*
 s'ha - bi - tu - u - ent Ou bien crè - è - vent... A Stras.
 ou: Ou s'a - chè - è - vent...

DM *Re m* **COUplet** La7 A7 *Re m* DM Gdim *Sol dim* Fa F
 boug, Marseille ou Pa - ris, On peut voir l'a - v'oir qui fleu - rit Dans

Gm *Sol m* Re m DM *Re m* Sol m Gm *Sol m* Re m DM
 les rues à ri - che - e - sses, Et dans l'présent qui se pré - e - sse, Sans

Mi7 E7 La Maj A G#dim E7 A A7
 pren dre mém' le temps De faire at - tention aux en - fants Tous les

⊕ CODA A7 La7 Dm Bb7 DM
 Bon cou - ra - a - ge!

2^e REFRAIN

Tous les goss's dans tout's les rues,
 Se fauflent,
 C'est bien là qu'ils ont élu
 Domicile.
 Plus tard, s'en vont au bout d'un mond'
 Avec les imag's du quartier
 Et l'soir, les souvenirs abond'nt
 Que l'on s'efforce d'oublier...
 Car ces goss's ont leurs vieill's rues
 Qui les suiv'nt dans l'inconnu,
 Mais les voyag's continuent:
 Bon courage!

PARLÉ: *T'en fais pas, Jeannot, tu le r'verras ton Paname!*

(CODA) Bon courage!

28

MON AMANT DE SAINT-JEAN

PARTITIONS-ACCORDEON.COM

Paroles de
Léon AGEL

Musique de
Emile CARRARA

T^o di Valse

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first five staves are instrumental. The sixth staff begins the 'REFRAIN' with the lyrics 'Moi qui l'ai - mais tant, Je le trou -'. The seventh staff continues with '- vais le plus beau de Saint - Jean, Je res - tais gri -'. The eighth staff continues with '- sée Sans vo - lon - té' and the ninth staff concludes with 'Sou ses bai - sers.' and a double bar line with a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: Em, Am, B7, G, G, Em6, Am, Em, Am, Am7, B7, Em, G, Am, Em, F#7, B7, Em, and FIN.

(C) 1955 by Léon AGEL, Paris.
Copyright assigned 1958 to LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN, Paris.

CINDOU 11

l'Accordeoniste

SUR MON PETIT VOILIER

29

Paroles de
Raymond VINCY

Chant Ut

Musique de
Ch. BOREL-CLERC

T^o di Charleston

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a circled 'S' and a 'C' time signature. The second staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The third staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The fourth staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The fifth staff is labeled 'REFRAIN' and has a circled 'S' and a 'C' time signature. The sixth staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The seventh staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The eighth staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The ninth staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The tenth staff has a circled 'S' and a 'C' time signature. The score includes various guitar chords such as Cm, Fm, G7, DOM, FA7dim, SOL7, RE7, LA7, MI7, and E7. There are also handwritten annotations like 'Gavy SOL aug' and '1°', '2°'.

© 1939 by Ch. BOREL-CLERC, Paris
Copyright assigned 1958 to
LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN
5, rue Lincoln, Paris (8e)

Imprimé en France
Tous droits réservés pour tous pays
International Copyright secured
N.M. 8.841

30

AUTOMATE

CHARLESTON

Musique de
F. GABUTTI

Accordéon - Violon

T^o de Charleston DO 0 DO 0 DO 0

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style characteristic of Charleston. Chords are indicated by letters above the notes, such as FA, SOL7, DO, FFA, Dm, RE m, Em7, Am, LA m, RE m, Dm, Am, LA m, Dm, RE7, D7, SOL m, Gm, SOL7, G7, E DO, FA, p-f, DO7, C7, DO1, C7, B., F FA, DO, C, FA, F., B., RE1, D7, SOL m, Gm, SOL7, G7, F FA, Gm, SOL m., DO1, C7, p FA, F, DO 7, C7, 2 FA 0, F, C7, DO7, FA, F. The score concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

Les Productions ACCORDEONIA
36, Faubourg Saint-Denis — PARIS (X^e)

Tous droits réservés

CHARLESTON A PARIS

ACCORDEON

CHARLESTON

Musique de
ANDRÉ VERCHUREN

31

Moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a circled 'S' symbol. The score includes various chords such as Do7, C7, Fa, F, Fa dim, F, F7, Bb Sib, Fa aug, Sib Bb, Bbm, Sibm, F, Cm, D7, G7, Sol7, Fa19, Do7, Fa, Do aug, 2nd Fa, Do7, Fa, Fa, F, Sol7, G7, Do7, C7, Fa, La7, A7, Ré7, Dm, Sol7, G7, C, Do, Sol7, G7, Do7, C7, and Fa. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

AUTOMATE

CHARLESTON

Musique
de

F. GABUTTI



7 ou 9

(C'EST
TOUT NEUF)

CHARLESTON

Musique
de

F. GABUTTI

